

AH – 1058 CV-19
B.A. Part (Part –II)
Term End Examination 2019-20
Paper – II
Hindi Literature

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 75

नोट : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्नों के अंक उनके दाहिनी ओर अंकित हैं।

1. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन की सप्रसंग व्याख्या कीजिए:

7x3

- (क) बादाम पिस्ते अखरोट अनार बिहीदाना मुनक्का किशमिश अंजीर आबजोश आलू बोखारा चिल-गोजा,सेब नाशपाती बिही सरदा अंगूर का पिटारी। आमारा ऐसा मुल्क जिसमें अंगरेज का भी दाँत खट्टा ओ गया।नाहक को रुपया खराब किया बेवकूफ बना। हिन्दोस्तान का आदमी लकलक हमारे यहाँ का आदमी बुंबुक बुंबुक।

अथवा

ले सेव इमारती लडडू गुलाब – जामुन खुरमा बुँदिया बरफी समोसा पेड़ा कचौडी दालमोट पकौडी घेवर गुपचुप । हलुआ ले हलुआ मोहन भोग! मोयनदार कचौडी कचाका हलुआ नरम चभाका। घी में गरक ,चीनी में तरातर ,चासनी में चभाचम ले भूर का लडडू।

- (ख) मनोविकार होने के कारण क्रोध का आविर्भाव बहुत पहले देखा जाता है। शिशु अपनी माता की आकृति से परिचित हो जाने पर ज्यों ही यह जान जाता है कि दूध इसी से मिलता है, भूखा होने पर वह उसे देखते ही अपने रोने में कुछ क्रोध का आभास देने लगता है।

अथवा

पर इन कम्बख्तों को खबर ही नहीं । कभी –कभी सोचता हूँ कि इनके पास तक सन्देश पहुँचाने का क्या कोई साधन नहीं हो सकता । महुआ बदनाम है कि उसे सबके बाद बसंत का अनुभव होता है , पर जामुन कौन अच्छा है। वह तो और भी बाद में फूलता है और कालिदास का लाड़ला यह कर्णिकार ? आप जेठ में मौज में आते हैं।

- (ग) दशरथ को ललकार न सकी। रामचन्द्र से कह न सकी कि तुम अपने पिता के धर्म के लिए वन जा रहे हो, मेरे रूप और यौवन की ओर नहीं देखते , आज की नारी यही कहेगी । पर आपने मुझे इस युग की चकाचौंध में जाने भी नहीं दिया मुझे तो जानकी के त्याग में ही उसका सबसे बड़ा अधिकार दीख पडा है।

अथवा

उपनिषद पढने वाले दारा से सलतनत छीनी क्या यह गुनाह है? लेकिन कोई आवाज कानों में कहती है कि आलम! तूने इस्लाम का नाम लेकर दुनिया को धोखा दिया है। तूने इस्लाम की हिदायतें को नहीं समझा। जीनत! तू (तू पर जोर) बतला, यह आवाज ठीक है? क्या हमने इस्लाम के उसूलो को गलत समझा ?

2. 'अंधेर नगरी' नाटक समसामयिक जीवन की व्याप्त समस्याओं को धरातल में उतारने का एक सफल प्रयास है। स्पष्ट कीजिए।

8

अथवा

'अंधेर नगरी' नाटक एक सफल प्रहसन है। समीक्षा कीजिए।

3. 'औरंगजेब की आखिरी रात एकांकी में जीनत की चारित्रिक विशेषताओं को समझाइए। 8
अथवा

'मम्मी ठकुराइन' एकांकी दो विरोधी पात्रों के जीवन की सच्चाई का चित्रण है। चारित्रिक विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।

4. 'दस हजार' एकांकी का एकांकी तत्वों के आधार पर समीक्षा कीजिए। 8
अथवा

'एक दिन' एकांकी का एकांकी तत्वों के आधार पर समीक्षा कीजिए।

5. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणियाँ लिखिए। 5x3

- (क) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का निबंध।
(ख) अंधेर नगरी हास्य – व्यंग्य का सम्मिश्रण स्पष्ट करो।
(ग) बाबू गुलाब राय की निबंध कला।
(घ) राहुल सांस्कृत्यायन और उनकी भाषा शैली।
(ङ.) हबीब तनवीर।

6. निम्नलिखित में से किन्हीं पन्द्रह प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिए: 1x15

- क. 'दीपशिखा' ग्रंथ की रचना किसने की है?
ख. 'भारत— दुर्दशा' के रचनाकार का नाम बताइए।
ग. आगरा बाजार' बहादुर कलारिन के नाटककार का नाम लिखो।
घ. हिन्दी का पहला एकांकी का नाम बताइए।
ङ. व्यंग्य विधा के प्रमुख एक रचनाकार का नाम लिखिए।
च. घुमक्कणी भी एक धर्म है यह किसने माना है?
छ. नवजागरण का अग्रदूत किसे माना जाता है।
ज. भुनेश्वर का पूरा नाम क्या है?
झ. अशोक के फूल के लेखक का नाम बताइये।
ञ. चरणदास चोर है, नाटक/निबंध/एकांकी
ट. हरिश्चन्द्र चन्द्रिका पत्रिका थी। मासिक/पाक्षिक/वार्षिक
ठ. टिकट बाबू की पत्नी का नाम बताइये।
ड. क्रोध किस प्रकार का निबंध है?
ढ. विद्यानिवास मिश्र के दो निबंधों के नाम लिखिए।
ण. ठलुआ क्लब के रचनाकार है?
त. लै व्योडा ठाढ़े भये श्री अनिरुद्ध सुजान पंक्ति के रचनाकार है।